

Una apuesta por el **TEATRO CREATIVO** y de **AUTOR**, proponiéndonos una obra de carácter único y genuino, donde a través del **ARTE DEL PAYASO** (el lenguaje **CORPORAL-GESTUAL**, de las **EMOCIONES** y **EL HUMOR**) se establece la conexión con el público rápidamente haciéndolo partícipe. Destaca, la **ESTÉTICA**: la escenografía cautiva al espectador por su **SUTILIEZA** y su **BELLEZA** que le permite viajar y adentrarse en el imaginario de **CAPRINA**, así como también la **CREATIVIDAD** y el **JUEGO** que se articula a través de ella, como el factor **SORPRESA** que encierra... El espectáculo, culmina con una **VOZ en OFF** (de 2'de duración) que frecuentemente emociona al espectador. Es una invitación a contactar con el **PARAISO** que representa el Ser Humano dentro de la Acto Creativo del Universo. Se hace evidente en la pieza, la reivindicación como **MUJER** y el **HOMENAJE** a cada una en dirección al autoempoderamiento.

**SOLO EVA el 1er**

**UNIPERSONAL DE CÍA CAPRINA.**

**Un SOLO SINTEXTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS/ FAMILIAR. Presente en FESTIVALES a nivel NACIONAL e INTERNACIONAL contando con un total de más de 70 funciones.**



## DICEN DE SOLO EVA:

“Buscamos a su Pio, nos reímos fuerte, jugamos con ella y cantamos también. Nos dimos cuenta que Solo Eva se salva a sí misma”; “Subidón de Belleza a todos los niveles”; “Homenaje a la Eva que habita en cada mujer”; “Reivindica un solo Derecho: el de Amar y ser Amada”; “Sin Adán porque el único antagonista, es la autoridad que cada una se auto inflige”; “Habla de que la verdadera emancipación empieza en el Alma de cada Mujer”.

## TRAYECTORIA COMPAÑÍA:

Isabel Morera, 1981. Payasa y Actriz. Creadora y Formadora. Crea y dirige desde 2019 la CIA CAPRINA. **SOLO EVA** actualmente en gira y que durante el **2022-2023** ha formado parte de entre otros: **Sant Martí en Femení-Bcn, 39º MITCF de Cangas-Galicia, XXVII FITC Cómico de Maia-Portugal, V Festival Coñumor Rivas-Madrid, Festival Heart Lanzarote-Islas Canarias, Festival de Teatro ClasiJazz-Almería, Festival Gargalhadas-Lisboa...**

en marzo 2023 fue seleccionados para la **Final del 1º ESTRENA'T CLOWN CABARET** CC Casa Grogga (Barcelona) por la programación del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà-Charlie Rivel. Enero 2022, la Cia. presenta el work-in-progress dirigida junto al Escultor Miguel Ángel Morales: @morartebcn- **(1a) F R O N T E R A**. *Una pieza de teatro contemporáneo que fusiona diferentes lenguajes artísticos e investiga el Lenguaje del Clown desde una vertiente existencialista.* Ganador de la **Beca de Investigación y Creación Teatral Diciembre 21-Enero 2022** del Espacio Cultural El Secadero (Ayto. de Los Llanos de Aridane- La Palma) y beneficiario de la **Residència Artística “Suport a la Creació” EL VIVER 2022** (Centre Civic Besòs-Ayto. Barcelona) durante la cual han contado con el asesoramiento artístico de *Carla Tovies*. Seleccionada por una curaduría internacional para participar en la Rueda de Negocios de MAPAS2022 y dotado con una **Residencia Técnica** previa al estreno en El **Espacio La Granja** impulsada por el *Instituto Canario de Desarrollo Cultural/Gobierno de Canarias*. (1a) **FRONTERA** se estrenó el **3 de marzo 2023** en El Espacio La Granja-S/C de Tenerife y ha formado parte del **XXI FESTIVAL ENCUENTROS de Teatro Contemporáneo del Teatro Victoria** mayo-junio 2023. Imparte formación desde 2012 desarrollando diversos talleres desde entonces como CIA propiamente, en **2021 inaugura el LAB ICC (Laboratorio de Investigación y Creación Clown)** el cual actualmente va por la 3ª Edición presentando cada año una muestra final: SEPT23 **“Clown is in The Air”**, y la 1ª edición del LAB21 **V·A·R·I·È·T·È·T·A·S**; ambos espectáculos en formato Cabaret.

CON EL APOYO DE:

